

EL TREBALL ÉS UN ENCÀRREC DEL FOMENT DE LA SARDANA DE BANYOLES I ES PRESENTARÀ EL PROPER MES DE JUNY

La Selvatana enregistra un CD amb sardanes obligades de tenora

La gravació inclou «Allegoria», de Josep Albertí, que fa anys que no es troba al mercat

MONTSERRAT JUVANTENY

GIRONA

□ La commemoració del 150 aniversari de la tenora comporta un seguit d'iniciatives –tant en l'àmbit musical com en el cultural– centrades la majoria en les comarques gironines, on es va concretar la inclusió de la tenora a la cobla propiciada per l'empordanès Pep Ventura.

Dilluns i dimarts d'aquesta setmana, als estudis 44.1 de Toni París a Girona, la cobla Selvatana complia un encàrrec del Foment de la Sardana de Banyoles, enregistrant un disc compacte amb sardanes obligades de tenora.

«Difícils d'interpretar»

«Són sardanes molt compromeses i molt difícils d'interpretar, pels canvis continus de registre i sobreaguts d'aquestes peces», afirmava el tenor Josep Farràs, que toca amb una tenora dels constructors Alfons Sibila i Pau Orriols. Farràs comentava que que «l'afinació tan perfecta d'aquest instrument seria difícilíssima d'aconseguir amb una altra tenora».

El músic va destacar que «un treball d'aquesta categoria, amb tot de sardanes obligades de tenora no s'havia fet mai fins ara, i m'ha fet molta il·lusió poder-lo fer jo».

El CD té un clar protagonisme de Ricard Viladesau –que va ser un dels mestres de Farràs– amb cinc composicions: «és l'autor que ha escrit les obligades de tenora més espectaculars i ben trobades», creu Farràs.

També s'ha tingut en compte a



Gravació. Els integrants de la cobla Selvatana, a l'estudi de Toni París.

l'hora de fer la selecció de peces els autors relacionats amb Banyoles, els germans Saderra Puigferrer i Martirià Font.

A més de les obligades de tenora, el treball discogràfic inclou una peça emblemàtica per a la sardana i per als banyolins, que fa anys que no es pot trobar al mercat discogràfic. Es tracta de la peça de Josep Albertí que porta el nom d'«Allegoria». Aquesta peça fa anys que s'espera amb expectació per les Festes de Sant Martirià de Ban-

yoles, interpretada sempre per la Selvatana.

El treball és el primer que s'enregistra sota la batuta del flamant director de la cobla, Jesús Santalieu.

La importància de la tecnologia

«La tecnologia és important, però no hem d'oblidar que la prioritat per a la Selvatana és transmetre la senzillesa de l'ànima de la música, que és en definitiva el que ha de despertar la sensibilitat de

qui ho escolta», va explicar Santalieu durant la gravació.

Toni París, tècnic de so, va remarcar la gran diferència de les gravacions que es feien abans amb cinta analògica: «Ara digitalitzem el so, i l'emmagatzemem en un disc dur. Això permet una flexibilitat molt alta, tant a l'hora de gravar com a la de fer les mescles. Tot plegat es tradueix en molta més qualitat del producte». El treball es presentarà el proper mes de juny a Banyoles.