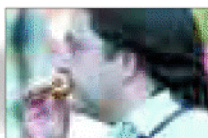


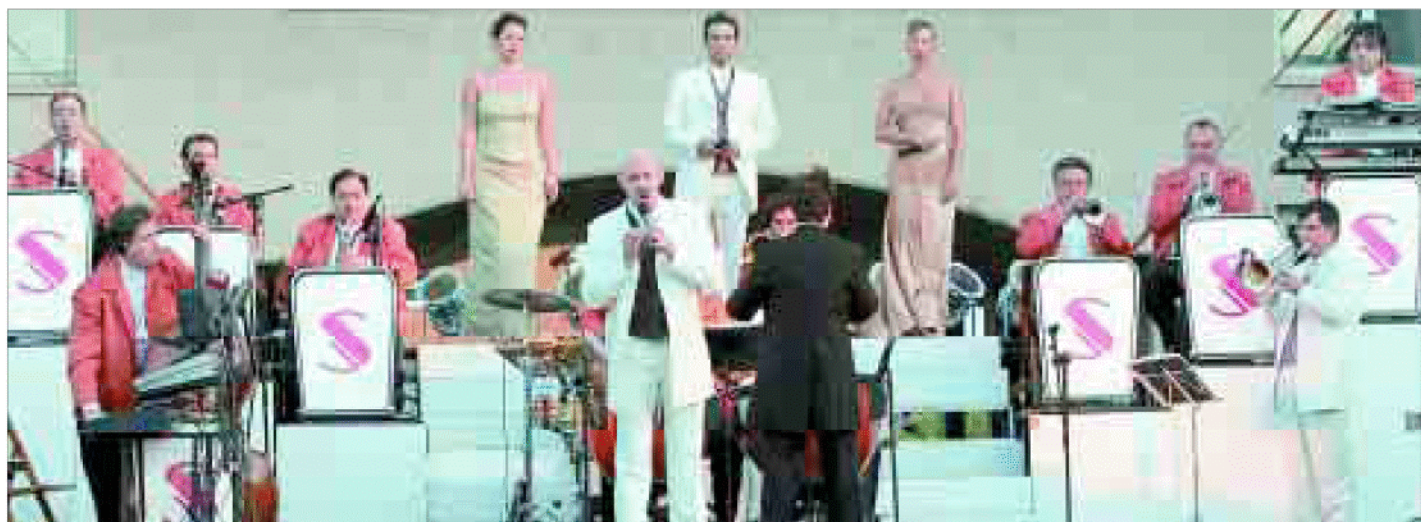
FESTES MAJORS

GAIREBÉ TOTS ELS POBLES DE LA COSTA BRAVA CELEBREN LES FESTIVITATS PATRONALS A L'ESTIU ■ L'Agenda de L'Estiu de Diari de Girona indica dia a dia quins pobles estan en festes i tot el programa d'activitats.



Entre les deganes de Catalunya

● L'Orquestra Internacional Selvatana roda per la carretera des de 1913 i forma part, juntament amb altres com la Principal de La Bisbal o l'Orquestra Maravella, del grup d'orquestres venerables que alegren les festes majors de tota Catalunya. Vam passar una tarda amb ells per comprovar què hi ha darrere la música i la posada en escena: carretera, esforç i moltes hores de feina.



L'Orquestra Internacional Selvatana va amenitzar la Festa Major de Palafrugell passat, 4 d'agost.

Rere l'escenari de la Selvatana

L'Orquestra Internacional Selvatana posa la banda sonora a les festes majors de tot Catalunya des de 1913. La componen 17 músics que interpreten tres repertoris diferents. Però abans de sortir a escena muntadors, músics, tècnics i cantants ja fa hores que treballen.

PER ESPERANÇA PADILLA
FOTOS D' ANIOL RESCLOSA

A les cinc de la tarda del 4 d'agost, ningú diria que Palafrugell està en plena Festa Major. Només unes quantes parades d'artesans a la plaça de Catalunya, amb els seus responsables que dormiten rere el mostrador asseguts a les cadires plegables, donen alguna pista del que es viurà al vespre.

També hi són els muntadors de l'Orquestra Internacional Selvatana, una de les més venerables del país, que treballen, malgrat la calor –suavitzada per la tramuntana– per tenir-ho tot a punt pels dos concerts que s'ofereiran al vespre. Són l'avantguarda d'una empresa amb 22 treballadors que treballa sobretot quan la resta de la gent fa festa. Josep Maria Batllé encapçala un equip de quatre homes –*«hauríem de ser cinc»*, es queixa–, entre muntar i desmuntar, traginen a sobre les esquesles les 10 tones de material que l'orquestra necessita per les seves actuacions.

La primera actuació de l'Orquestra és a les vuit del vespre, i una hora abans tot ha d'estar llest per a les proves de so. Els muntadors no es queixen de les condicions –*«és una feina dura, però no pas mal pagada»*, aclareixen–, però sí de les mides de l'escenari, que sovint no es corresponen amb les necessitats d'un grup amb 17 músics. Ajusten cables i aixequen tarimes, i queda poc lloc per posar

Vides de carretera

● La vida del músic d'orquestra és bàsicament cansada, explica el director musical de la Selvatana, Jesús Santalieu. Explica que, dins el ventall d'opcions professionals de què disposen els músics, l'orquestra agrada perquè «no és una feina avorrida, toques de tot i coneixes molts llocs. Però és molt cansat, fas molta carretera... Avui, per exemple, hem trobat unes cues... Al final, la vida familiar se'n ressenteix», explica sincer. La Selvatana actua 160 vegades i grava 5 o 6

els peus. Els racs, les grans caixes on es transporten els instruments, són el més delicat. «*Bé, el més delicat, si cau, són els treballadors. Aquesta feina crema molt, per això costa a trobar gent que la faci. Gairebé som la única orquestra que té muntadors en nòmina. Moltes contracten personal extern»*, explica Batllé.

Al cap de poca estona arriba Raimon Sabater, que s'encarrega del management de l'Orquestra des de 1970. També és músic, igual que l'encarregat de la part administrativa, Josep Farràs. Explica que la Selvatana és una habitual de les festes de Palafrugell, cosa que confirma la regidora de Festes, Eva Safont. L'edil explica que en un poble que a l'estiu multiplica per 10 els nombre d'habitants (de 2.000 a 20.000, aproximadament), els

discos de sardanes l'any. Aquest agost tenen previst actuar 14 dies sense interrupció. L'orquestra només s'atura totalment alguns dies de novembre. Malgrat tot, Jesús oficia cada concert amb les maneres de fer pròpies d'un mestre de cerimònies. El primer que cal és agrair l'assistència en general, i també alguna en particular. «Avui dedicarem un tema a un senyor que s'ha d'operar de càncer», explica. «*I diu que pateix pensant que, si li passa alguna cosa, no ens tornarà a veure mai més...*»

programes han de variar, però la Selvatana és intocable. A més, als estrangers els agrada molt. «*Tot i que el repertori està molt pensat per la gent d'aquí»*, explica Sabater, «*veus els estrangers que escolten amb molta atenció»*.

Mentre s'ultimen els darrers detalls de l'escenari –el pont de llums no es podrà aixecar a causa del vent–, els músics van arribant. En comptagotes, perquè han enganxat un embussament a la carretera que els ha fet canviar d'itinerari a última hora. Tots ells tenen formació acadèmica, els temps del músic autodidacte han passat a la història, explica Jesús Santalieu, el director musical. «*Tenim tres repertoris diferents: concert, ball i cobla, i s'han de llegir moltes partitures»*, justifica. Hi ha alguns que hi porten 25

anys. «*Alguns se senten part fonamental de l'orquestra. D'altres, no tant. Passa com amb els jugadors de futbol»*. Musicalment, la Selvatana s'enorgulleix d'incorporar números de famosos musicals degudament caracteritzats, a més de sarsuela, temes de les grans *big bands* del jazz, cha-cha-chás, opereta, cant líric, cançó catalana i, si hi ha gent jove, «*una mica de marxa»*. Han renunciat a interpretar les cançons de moda: «*No tenen qualitat. Per aquí no passem»*, somriu el Jesús.

Una de les cantants, Rut Camps, acaba d'arribar, en tots els sentits. Fa poc més d'un any que està amb la Selvatana i també ha enganxat cua a la carretera. Són dos de vuit i els músics sonoritzen a tota pressa tocant l'ària de *La Traviata*, l'òpera de Giuseppe Verdi. El nombrós públic que ja hi ha assegut –a la nit retiraran les cadires pel ball– ho celebra.

La Rut es canviarà de roba cinc vegades durant el ball. Es maquilla a tota pressa, es calça el vestit de festa –el més dur d'aquesta feina, explica, és el canvi continu de registre vocal a què sotmet la seva veu, però també diu que els peus es queixen de tantes hores sobre sabates de taló– i es prepara per acompanyar els altres tres cantants a l'escenari.

Ja passen de les vuit i la plaça bull d'activitat. L'orquestra ataca el primer vals de l'opereta *La vídua alegre*, de Franz Lehár. La gent aplaudeix. Benvinguts a una tarda de Festa Major. ■

CONTRATEMPS

El pont de llums no es podrà aixecar a causa de vent. Mentrestant, els músics van arribant amb comptagotes. Han enganxat un embussament a la carretera que els ha obligat a canviar l'itinerari a última hora.

PRINCIPIIS

Els tres repertoris de la Selvatana (concert, ball i cobla) inclouen lírica, sarsuela, cançó catalana i números de musicals famosos. No interpreten cançons de moda. «*No tenen qualitat»*, afirma el director musical.