

AVUI ÉS FESTA MAJOR ORQUESTRA SELVATANA



La orquestra Selvatana, creada al 1913, en una actuació plena de glamour durant un ball de festa major que ells saben animar com pocs gràcies al seu gust musical

A cinc anys de complir el centenari, la Selvatana continua apostant per la innovació sense deixar de banda la música tradicional que el públic espera

La Selvatana, o el ritme que trenca motlles

JUDIT PUJADÓ
Gualta

Arriben amb un camió on transporten vint tones de material. Els tècnics tenen tres hores de feina per muntar un escenari complexa on l'orquestra i els cantants es puguin desenvolupar amb comoditat durant l'actuació. Desenes de focus, l'última tecnologia alemanya en equips de so i unes pantalles de plasma on els audiovisuals il·lustren el concert i el ball que han de tenir lloc unes hores després, són alguns dels elements que incorporen.

Els orígens de la Cobla-Orquestra Selvatana es remunten al 1913, quan es van ajuntar tres músics, Pere Mercader, Pere Arpa i Ramon Serrat a Cassà de la Selva i van donar llum al projecte. "En aquells temps -explica Josep Farràs, músic- quan es fundava una orquestra, els intèrprets anaven a viure a la localitat d'origen. Els desplaçaments eren molt complicats. Paral·lelament, el conjunt es lligava al lloc i passava a formar part de la seva història i de la seva cultura. Per això, encara que ara assagem a Banyoles, ens sentim lligats a Cassà, que és el nostre lloc d'origen".

D'aquella època remota en que-

den, a més del gust pel repertori de música popular catalana, molts aplaudit, la confecció del calendari de contractacions. "En època de quaresma estava prohibit fer música -explica Eliseu Quintana, músic i mànager- de manera que la quaresma marcava la millor època de l'any per assajar i preparar la temporada. Les contractacions es començaven a fer pel dimarts de carnaval, d'un any per l'altre i de febrer a febrer, com encara fem avui dia".

Al llarg de l'any la Selvatana programa al voltant de cent seixanta concerts, la majoria concentrats en el període estival, per les festes majors de tot Catalunya, i un bon nombre de concerts per a cobla, com ara la vintena que els ha encarregat enguany la Diputació de Girona. Han actuat sovint per Europa, a França, Suïssa, Portugal... però prefereixen no moure's del país. "Si et pots mantenir treballant aquí, t'estalvies els desplaçaments, que cada cop són més cars i pesats de fer -comenta Farràs-".

En un programa de festa major tradicional, als músics toquen unes sis hores. El primer concert, a la tarda, és una ballada de sardanes. La formació de cobla actua da-

vant d'un públic conegedor que sovint es desplaça d'altres pobles per sentir-los. Després comença el concert de música que és on la formació demostra millor la seva capacitat d'innovació i on se sent més còmode. "Ens agrada trencar

motlles i incorporar totes les idees que ens puguin aportar els músics que formen l'orquestra. Ara fa un parell d'anys vam començar a escenificar algunes de les peces que toquem, per exemple la música de cinema -explica Quintana-. Els cantants es caracteritzen com els protagonistes de les pel·lícules i coreografiem els balls damunt l'escenari. Com que va tenir molt d'èxit, enguany ho hem potenciat".

Efectivament, sobre l'escenari desfila Charlot, i els quatre protagonistes de Mary Poppins, i tants altres personatges de films que deixen els nens bocabadats. Al bloc de danses del món, de la música de cinema i la sarsuela, s'hi afegeixen alguns homenatges. La Selvatana té el costum de commemorar efemèrides relacionades amb l'actualitat. Enguany unes peces dedicades a Pavarotti, un homenatge al compositor Manel Saderra i Puigferrer, arran del centenari del seu naixement, i a l'any Olímpic amb la cèlebre cançó *Barcelona* que van interpretar Freddie Mercury i Montserrat Caballé.

"Amb els anys, els pobles i ciutats han concentrat els dies de festa major en el cap de setmana, que és quan poden tenir més afluència de gent, i els horaris -explica Farràs- s'han anat europeïtzant. Ara els balls acaben cap

a les tres de la matinada i abans s'allargaven fins a les quatre o més".

Al llarg de tots aquests anys han enregistrat nombrosos discs, i encara de tant en tant algú els ensenya algun enregistrament històric que no coneixien, perquè els seus predecessors també apostaven per la innovació i les últimes tecnologies. Els seguidors, que troben de concert en concert, afirmen que l'arribada de la Selvatana a un poble és tot un esdeveniment i creuen que cada any ho fan millor. Els sardanistes valoren la minuciositat de la interpretació, el treball acurat de la cobla.

Han actuat en programes de televisió, en festes majors com la de la Mercè, han format part dels homenatges a Pau Casals, Àngel Guimerà i Francesc Mas Ros, han posat música al Congrés de Cultura Popular i Tradicional de Lloret el 1996, al Palau de Congressos de Perpinyà i en els actes

Han actuat sovint per Europa, a França, Suïssa, Portugal... però prefereixen no moure's del país

de proclamació de diverses Ciutats Pubilles de la sardana, i molt especialment al Palau de la Música Catalana el 1992, l'any de la Barcelona Olímpica.

Ara, a cinc anys de la celebració del centenari, comencen a plantejar-se com el faran. Recorden que van celebrar els setanta cinc anys d'existència amb la publicació del llibre *La Selvatana, 75 anys d'una cobla-orquestra*, de Robert Roqué, i que la Generalitat de Catalunya els va atorgar, per l'ocasió, la Creu de Sant Jordi. Idear la celebració serà, segurament, feina per temps de quaresma. ●



Homenatjant altres músics